

Bimbo

Fotografies de Nora Baylach

Comissariada per Martina Millà

20 de setembre 2022 - 5 de gener de 2023

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró presenta l'exposició fotogràfica *Bimbo*, a càrrec de Nora Baylach

Des de l'espai de fotografia al vestíbul, les imatges de Baylach acompanyen l'exposició [Paul Klee i els secrets de la natura](#), que es podrà veure a les sales temporals del museu a partir del 21 d'octubre.

La mostra pren com a punt de partida la passió pels gats, compartida per la ballarina i fotògrafa de Granollers i l'artista germanosuís.

Barcelona, 20 de setembre de 2022. El títol de l'exposició fa referència a Bimbo, un dels diversos gats que Paul Klee (1879-1940) va tenir com a mascotes al llarg de la seva vida i que va fotografiar amb veritable devoció. Aquesta fascinació té a veure amb l'admiració que Klee sentia pels felins com a animals que no tenen les mateixes limitacions gravitacionals que els humans. De manera semblant, el cos d'una ballarina o d'un ballarí pot atènyer algunes de les qualitats motrius dels gats que escapen a la gran majoria de persones.

De fet, Bimbo era el gat de Karla Grosch, ballarina i professora a la Bauhaus que va viure amb la família Klee a Dessau. Grosch va morir tràgicament el 1933 i els Klee es van fer càrrec del gat de la seva amiga.

Nora Baylach (Granollers, 1994) ha estudiat les fotos dels gats de Klee i les ha pres com a inspiració per dur a terme una sessió fotogràfica a peu de carrer, a Barcelona, dedicada a un sol gat: un gat anònim, de pelatge blanc, com en Bimbo, i amb un ull de cada color.



Per retratar aquest nou Bimbo, Baylach ha recuperat la tecnologia analògica, amb la consciència que els carrets són ja gairebé impossibles de trobar i que no permeten malbaratament. Aquesta decisió l'ha portada a calcular molt bé l'ús de la pel·lícula disponible i a fer una tria selectiva del millor instant possible, amb un temps d'espera perllongat que li ha permès estudiar amb atenció els gestos de l'animal, apropar-s'hi i arribar-lo a conèixer com si es tractés d'un model al natural. El resultat és una seqüència de divuit imatges, algunes de les quals recorden els nombrosos dibuixos que Klee va fer dels seus gats.



Nora Baylach (Granollers, 1994) és ballarina, creadora, docent de dansa contemporània i fotògrafa en arts escèniques. Formada al marge de l'acadèmia, Baylach estudia a Àrea Espai de Dansa i Creació de Barcelona i comença la seva trajectòria com a intèrpret a la Producció Nacional de Dansa de Catalunya, coreografiada per Thomas Noone i Roser López Espinosa, amb qui segueix col·laborant assíduament. En paral·lel, Baylach treballa amb diferents companyies i artistes independents com La Taimada, Ana Borrosa, Laia Santanach i Animal Religion, entre d'altres. Interessada en la pedagogia i la docència, participa en projectes educatius vinculats a Roca Umbert Fàbrica de les Arts i a Graner Centre de Creació de Dansa i Arts Vives, i imparteix classes a l'Institut del Teatre i a Àrea. Com a creadora, des del 2016 Baylach ha desenvolupat diverses propostes escèniques pròpies com *Madre*, *T-shirt*, *T-shit*, *Teixit* o *Òxid*. D'altra banda, des de l'espai virtual de creació La Vertical, Baylach sintetitza fotografia i moviment en projectes fotogràfics especialitzats en dansa contemporània, circ, performance i noves dramaturgies.

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al seu vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'hi exposa temporalment l'obra de Gomis, alternant-la amb mostres d'altres creadors que han practicat la fotografia de manera amateur.

Imatges disponibles a bit.ly/NoraBaylach